

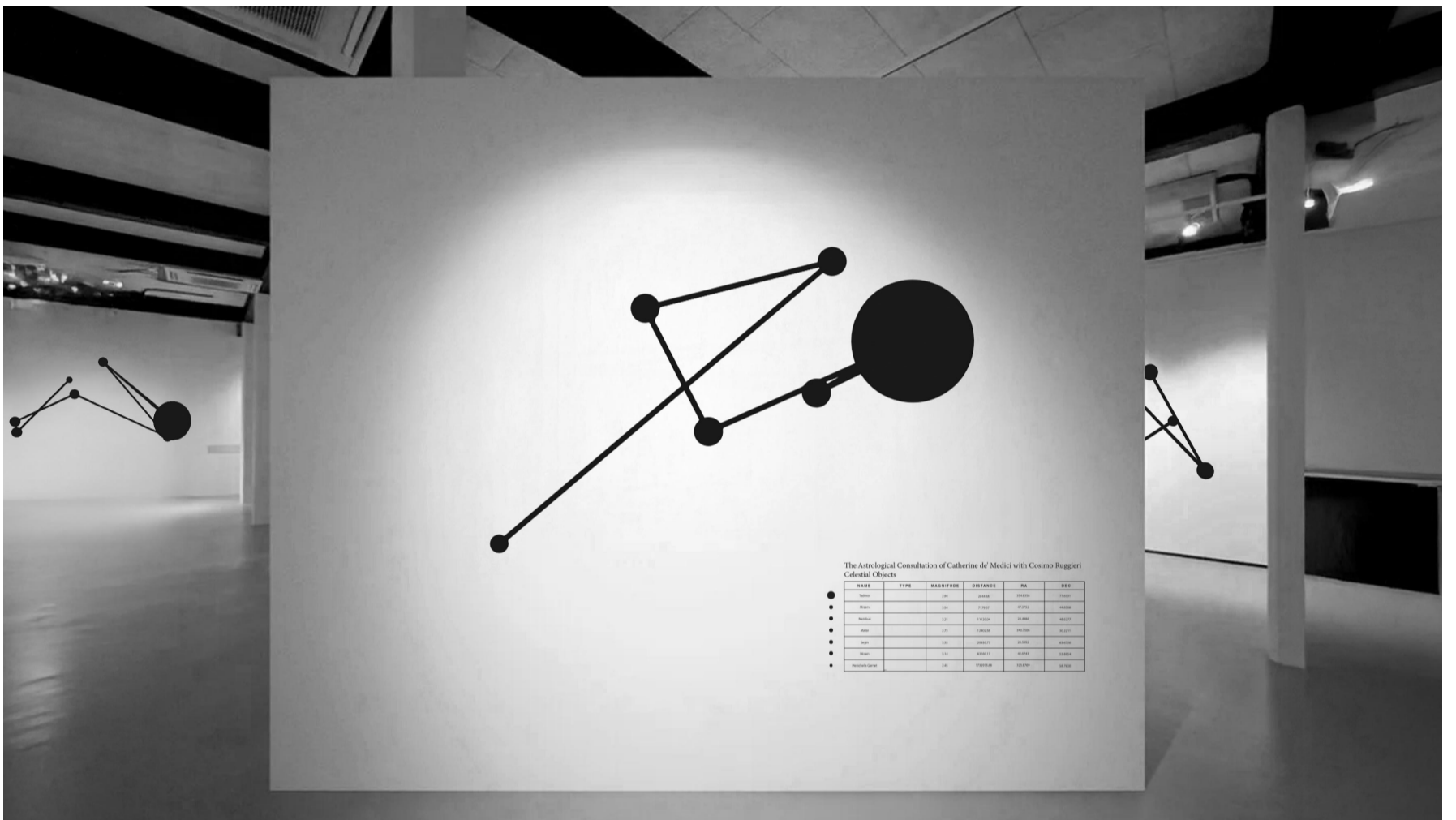


BURNING BLUE

SPACE MEMORY STUDIO

ECHOES

A DES ANNÉES LUMIÈRES, LES ÉTOILES GARDENT EN SILENCE L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ



Page 2 DOSSIER SPECIAL

Page 6 Clés de lecture

Page 9 Solution au jeu

Burning blue

La série « Burning Blue » fait se rencontrer sciences des médias, histoire et astronomie.

À un instant précis, quelqu'un a levé la tête. Il ou elle a cherché des repères, des signes, peut-être une forme de guidance. Comment cette configuration céleste venait-elle

marquer ce moment, l'inscrire dans une continuité plus vaste que lui ?

À l'instar des étoiles, de l'univers et du sens que nous leur donnons, des motifs signant le temps se dessinent à chaque instant.

Ils nous rappellent que nous tournons sur nous-mêmes à plus de 1 670 km/h à l'équateur, que nous voyageons à plus de 30 km/s autour du Soleil, tandis que celui-ci file à environ 220 km/s au sein de la Voie lactée.

Telles une horloge géante, les étoiles ont toujours accompagné les humains dans leur dialogue avec eux-mêmes. Se tourner vers elles, c'est contempler nos origines et s'ouvrir à une dimension plus vaste, quel qu'en soit le sens.

Ces lignes, issues de données officielles de l'astronomie et de l'astrophysique internationales (NASA, CDS, ESA),

sont générées à partir d'un protocole développé par l'artiste. Elles représentent un fragment de ciel à un instant donné.

Bien que chaque constellation soit issue d'archives scientifiques et d'outils technologiques, les dessins de Vidya-Kélie font appel à une foi indicible : celle d'appartenir au cosmos, de faire corps avec l'abstraction, de résonner à une échelle presque atomique.

L'artiste dévoile ici des moments charnières de sa vie de femme. (voir page 6) Ces installations silencieuses s'imposent comme des clés, chargées d'histoire et de mystère. Leurs géométries précises évoquent une forme de respect face à l'immensité de l'inconnu.

Recouverts d'or ou de roche, calmes, posés comme des totems, ils invitent à la méditation et à faire confiance en la nature.

ETOILES POLITIQUES

En partenariat avec l'Institut Français pour «Ecrire la Méditerranée 2026»

L'exposition explore la vie de sept femmes exceptionnelles dans le monde arabe au travers du ciel.

Chaque astérisme correspond à une acte significatif de leur engagement. De Yasmine Belkaid à Cléopâtre, transformant le ciel en une mémoire vivante.

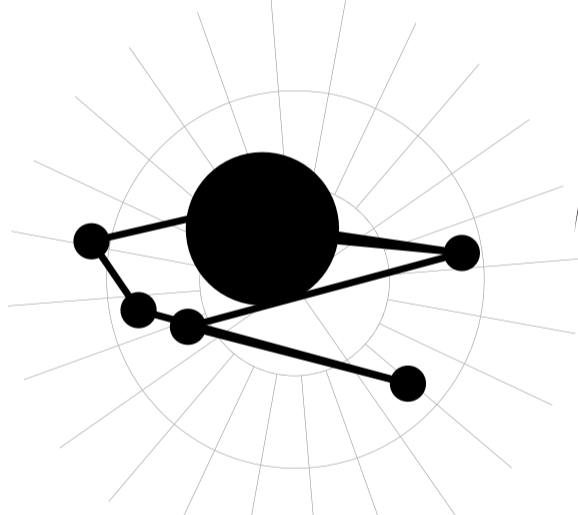
Les constellations deviennent alors des symboles : elles relient le destin de ces femmes à l'univers et traduisent la force de leur engagement. Elles donnent une dimension poétique et cosmique à leurs actions. Ici, les étoiles ne sont pas seulement lumière :

elles racontent, célèbrent et transmettent l'histoire.

Ces parcours, divers dans leurs formes politiques, économiques et scientifiques tissent ensemble une histoire méditerranéenne de la voix et du savoir des femmes.

Elles ont inscrit la question féminine au cœur de l'histoire et de la pensée, formant un fil rouge d'émancipation, de créativité et de courage qui traverse tout le bassin méditerranéen.

À un moment de leur vie, les étoiles se sont alignées et ont propagé, en dehors de leurs recherches respectives, leur aura à travers le monde.



November 13th 1967 / 20:00 / Paris, France
Transcending Borders and Politics Through Song

Name	Type	Magnitude	Distance ly	RA	Dec
Alpha Lacertae	White Main Sequence Star	3.78371	6549275	337.824	50.2826
Omicron Andromedae	Blue-White (Hot) Subgiant Star	3.57597	22166787	345.48	42.326
ADS 16140 A	Red Bright Giant Star	3.86199	28555284	339.658	56.7955
8 Andromedae	Red Bright Giant Star	3.934	36210343	349.436	49.0153
Delta Cephei	Yellow-White Main Sequence Star	3.8506	58020049	337.293	58.4152
Zeta Cephei	Orange Subgiant Star	2.87014	62557665	332.714	58.2013
5 Lacertae	Orange Main Sequence Star	3.53636	13900679	337.383	24.8385

Je vis avec elle depuis si longtemps et quel bonheur d'avoir choisi une guide si éclectique qui a bousculé son destin, beaucoup lutté, transgressé les codes, qui a servi son pays, révolutionné la musique et continue de régner dans le cœur de tous les Arabes. Vive Elle. Vive Oum Kalsoum !

La guerre des Six Jours (5 - 10 juin 1967) continue encore aujourd'hui : les territoires occupés datent de là, lorsque l'Égypte, anéantie par la puissance israélienne, abandonne ses territoires. Nasser propose sa démission, mais la rue et Elle le supplie de rester. Les caisses sont vides, alors elle s'engage en résistance pour une grande tournée dans le monde arabe Soudan Maroc Tunisie mais surtout Paris, la seule capitale occidentale où elle ait chanté pour deux soirées inoubliables les 13 et 15 novembre. Le profit des concerts ainsi que celui de sa tournée seront reversés à l'effort de guerre (20 millions de francs pour le concert de l'Olympia, le plus gros cachet jamais donné à un artiste). « Je suis convaincue de ma mission. Séjourner dans



OUM KALTHOUM La diva égyptienne mise à l'honneur

la grande France, je voulais saluer en vous votre action en faveur de la justice et de la paix. » Madame Oum Kalsoum Écrire au Général de Gaulle dès son arrivée lui est naturel, elle qui règne aussi aux côtés du raïs. Malgré la cause, la diva est anxieuse : chanter dans la capitale de « la liberté et de l'amour » n'est pas chose facile. Le vert de sa robe et son mouchoir assorti, ses bijoux préférés et tous ses musiciens la rassurent. Même le directeur général de l'Olympia Bruno Coquatrix, accompagné du jeune Mohamed Salmawy jeune écrivain aujourd'hui si célèbre semble serein. « Elle sut, par sa stature impériale face à une foule en liesse, incarner l'essence même de la victoire. Elle raviva ainsi, dans le cœur des peuples arabes, la conscience de leur gloire n'est point l'œuvre des armées, mais celle, impérisable, du rayonnement de l'esprit et de la culture », se souvient-il. La salle est pleine à craquer d'anonymes et de célébrités à l'identité plus ou moins attestée est ce qu'Hussein de Jordanie y était bien ? Mais les légendes sont légion pour tout ce qui

l'entoure. Elle se lève pour lancer son cri d'admiration au raïs Nasser, lui demandant de rester. « Relève toi et écoute mon cœur car je suis le peuple Reste, tu es la digue protectrice Reste, tu es le seul espoir qui reste à tout le peuple Tu es le bien et la lumière, tu es la patience face au destin » Chanson très politique, Coquatrix n'en revient pas. Le public subjugué la reprend, l'acclame. Elle ne psalmodie jamais sur le même ton. Elle gagne. Si elle prend une pause, ce n'est que pour mieux recommencer jusqu'à 2 heures du matin... « Donne moi ma liberté, dénoue mes mains Je t'ai tout donné, je n'ai rien gardé pour moi Tes menottes me blessent les poignets » Même ferveur le lendemain avec Les Ruines. Amour ? Politique ou Amour ? Amour humain ou divin ? Peu importe, seuls comptent cette même folie collective, ce tarab dont elle était reine et qui a résonné si fort. Elle se plie aux conférences de presse, aux photos au pied de l'Obélisque, à la

communauté égyptienne, à l'Ambassade... N'est-ce pas là que les sonorités orientales ont pénétré l'Occident ? Les sonorités, mais aussi tous ses talents, ses intelligences dans tous ces domaines inaccoutumés pour une chanteuse classique : féminisme, volonté, union de ce monde arabe, apport de l'autre tout en restant fidèle à ses acquis ? À son départ de Paris, elle a reçu de nouveaux surnoms de toute la presse française dont celui de « la Religieuse de l'islam » dont elle se dit si fière. Charles de Gaulle lui répond : « J'ai ressenti dans votre voix les vibrations de mon cœur et du cœur de tous les Français. » Sa voix, sa vie, ses apports, ses reprises par tous les artistes aujourd'hui dans tous les genres : vous voyez bien quelle n'est pas morte !

Ysabel Saïah Baudis

Oum Kalsoum, l'étoile de l'Orient (1985, 2004, Éditions du Rocher), traduit en arabe par le Centre de traduction du Caire (2008), (2025, Éditions Litos, poche)
Oum Kalsoum For Ever (2012, Orients Éditions)

L'instrument aux fils d'or

La pièce se déploie comme un grand instrument, révélant des échos. Elle met en lumière les liens subtils que les êtres humains entretiennent avec le ciel

Comme des mots envoyés dans l'espace, ces chuchotements deviennent des messages portés par la lumière, à la fois intimes et universels. À l'image des travaux de Carl Sagan, pour qui nous sommes faits de « poussières d'étoiles », l'œuvre rappelle que cette relation au cosmos est aussi une relation matérielle, inscrite dans notre propre composition.

Les étendards

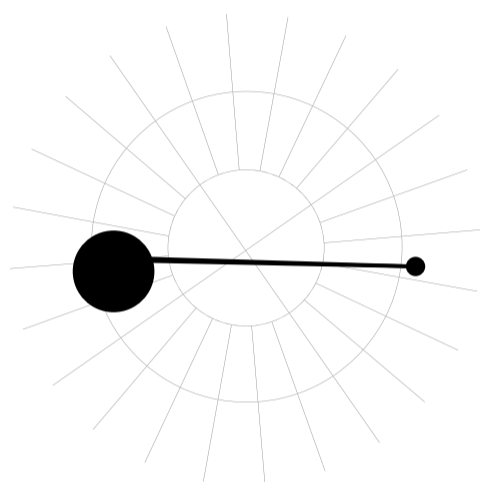
Traditionnellement, l'étendard marque une frontière, signale une appartenance, inscrit un pouvoir. Placé entre deux espaces, il agit comme une surface de projection symbolique, historiquement chargée

des armes d'une famille, d'un territoire ou d'une nation.

Ici, cette fonction est déplacée. Les étendards convoquent des constellations associées à des figures telles que Donna Haraway, Nabila Aghanim ou Cléopâtre. Ils ne désignent plus une autorité héritée, mais rendent visibles des trajectoires de pensée, des gestes, des formes d'engagement.

Chaque constellation devient un signe. Elle condense une manière d'habiter le monde, de le conceptualiser, de le transformer. En substituant aux emblèmes traditionnels ces figures féminines, l'œuvre reconfigure les récits de pouvoir et propose une cartographie symbolique où la pensée, l'action et la représentation deviennent des forces actives.

L'étendard n'est plus seulement un marqueur de séparation. Il devient un espace de résonance, un lieu où se redéploient des héritages, et où s'esquisse une autre manière de faire territoire.



June 18th 1963 / 08:00 / Rabat, Maroc
Premier exercice du droit de vote par les femmes au Maroc

Premier exercice du droit de vote par les femmes au Maroc

« L'éducation de la femme est la clé du progrès de la nation. »

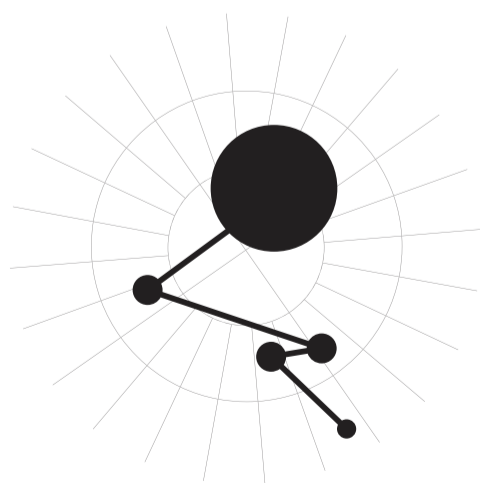
— Malika al-Fassi

« Sans éducation, les femmes ne peuvent être ni les compagnes idéales des hommes ni les éducatrices des générations futures. » Malika El Fassi/

Malika El Fassi s'est engagée très tôt en faveur des droits des femmes dans un contexte marqué par le protectorat français au Maroc. À travers ses écrits publiés sous pseudonyme dans la presse nationaliste, elle défend l'importance de leur accès à l'éducation, qu'elle considère comme un levier essentiel d'émancipation et de progrès pour l'ensemble de la société.

Son engagement dépasse la sphère intellectuelle : elle milite pour une participation active des femmes à la vie publique et politique. Elle revendique notamment leur droit de vote ainsi que leur rôle dans la construction d'un Maroc indépendant.

Elle est la seule femme signataire du Manifeste de l'indépendance de 1944, affirmant ainsi une présence féminine au cœur des luttes nationales. Son parcours incarne une articulation forte entre émancipation des femmes et transformation politique et sociale du pays.



July 3rd 1957 / 10:00 / Cairo, Egypt
Élection de la première femme au Parlement égyptien

Élection de la première femme au Parlement égyptien

« On m'accueillait avec hostilité parce que j'étais une femme. Pourtant, je leur ai parlé et leur ai rappelé les épouses et les familles du prophète jusqu'à ce qu'ils changent d'avis. »

— Rawya Ateya, discours de campagne pour entrer au Parlement, 1957

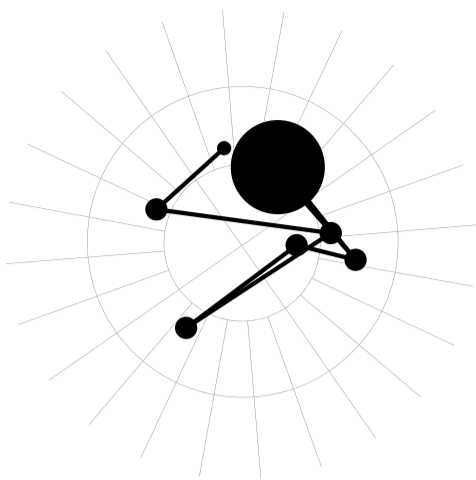
Rawya Ateya est une figure historique égyptienne qui a marqué l'avancement des femmes dans la vie politique. En 1957, elle devient la première femme à siéger au Parlement en Égypte et dans tout le monde arabe, quelques mois seulement après l'extension du droit de vote et d'éligibilité aux femmes dans la constitution de 1956.

Issue d'une famille politiquement engagée, elle s'investit également dans l'armée, où elle joue un rôle actif pendant la crise du Canal de Suez en formant des femmes aux premiers

secours, et obtient le grade de capitaine dans une unité féminine.

À l'Assemblée nationale, elle défend les droits des femmes, soutient par exemple une évolution des lois sur le divorce et s'oppose à la polygamie, malgré une forte opposition de certains députés.

Son parcours courageux fait d'elle une figure pionnière du féminisme politique en Égypte et dans le monde arabe, inspirant les générations suivantes à s'engager pour l'égalité et la participation politique des femmes.



January 1st 1948 / 00:00 / Cairo, Egypt

Fondation de la commission « Atomic Energy for Peace »

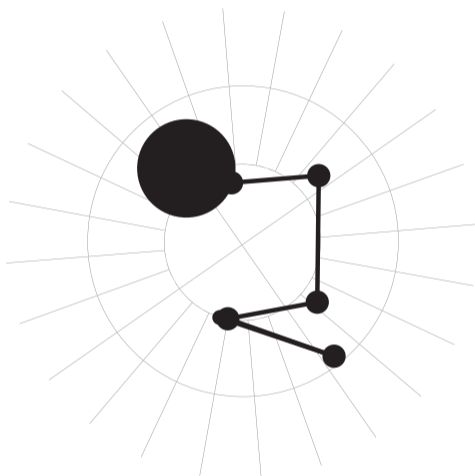
Fondation de la commission « Atomic Energy for Peace »

« Mon souhait est que les traitements nucléaires contre le cancer soient accessibles et aussi bon marché que l'aspirine. »

— Sameera Moussa

La physicienne égyptienne Sameera Moussa, pionnière de la recherche nucléaire, consacre sa carrière à l'utilisation pacifique de l'énergie atomique. Elle organise et soutient des initiatives internationales visant à promouvoir la coopération scientifique et le partage des connaissances, afin que l'atome serve à la médecine et au développement plutôt qu'à la guerre. Elle rêve que l'énergie nucléaire devienne aussi bon marché et accessible que

l'aspirine, notamment pour le traitement du cancer, et invite les scientifiques du monde entier à réfléchir ensemble aux moyens de transformer cette puissance en bien commun. Son engagement incarne l'idée que la science doit profiter à l'humanité et non à la destruction, un message qui résonne encore dans les programmes internationaux « Atoms for Peace ».



June 3rd 2025 / 15:00 / Paris, France

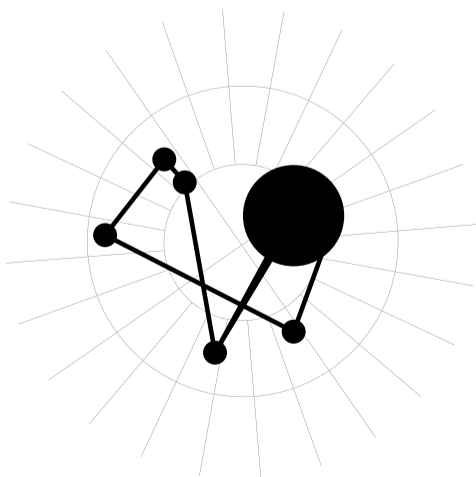
Intronisation d'une chercheuse franco-algérienne à l'Académie des sciences – Yasmine Belkaid — FRANCE / ALGÉRIE

Intronisation d'une chercheuse franco-algérienne à l'Académie des sciences

« Nous sommes tous responsables de changer le monde que nous construisons. Personne ne devrait rester spectateur. »

— Yasmine Belkaid 27 aout 2024

Lors d'une cérémonie officielle à l'Institut Pasteur, l'immunologiste Yasmine Belkaid est solennellement intronisée à la tête de l'institution. Spécialiste mondialement reconnue des interactions entre le système immunitaire et le microbiote, elle incarne une nouvelle génération de scientifiques engagés dans la compréhension des relations entre l'humain, les microbes et son environnement. En prenant la direction de l'Institut, elle affirme la volonté de renforcer la recherche fondamentale et de répondre aux grands défis sanitaires contemporains, dans l'esprit de la tradition scientifique initiée par Louis Pasteur.



January 1st 400 / 09:00 / Alexandria, Egypt

Quand le savoir est devenu public

Quand le savoir est devenu public

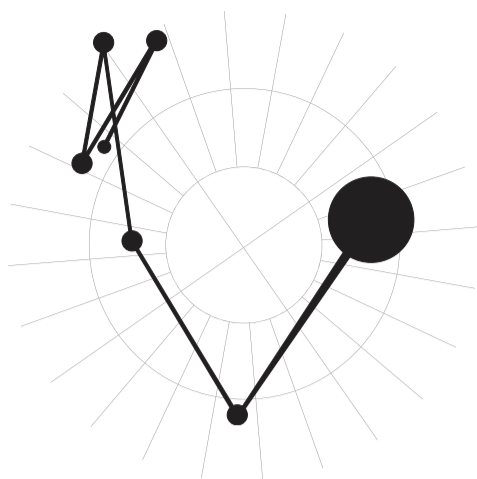
« Elle avait atteint un tel degré de culture qu'elle surpassait de loin tous les philosophes de son temps. [...] Grâce à sa dignité et à sa vertu, elle était respectée par tous ceux qui gouvernaient la cité. »

— Socrates Scholasticus, Œuvre : Historia Ecclesiastica, Livre VII, chapitre 15

Hypatie d'Alexandrie (vers 355–415) est une philosophe néoplatonicienne, mathématicienne et astronome qui enseigne à Alexandria, alors l'un des plus grands centres intellectuels du monde méditerranéen. Fille du mathématicien Theon of Alexandria, elle dirige une école de philosophie où se rencontrent

étudiants, scientifiques et responsables politiques. Ses travaux portent sur les mathématiques, l'astronomie et les instruments scientifiques, et elle contribue à la transmission des savoirs hérités de la tradition grecque liée notamment à la Library of Alexandria.

Cleopatra VII, Divine Apparition



January 1st -48 / 17:20 / Alexandria, Egypt
Cleopatra VII Divine Apparition

« Elle se présentait vêtue comme la déesse Isis et demandait à être appelée la Nouvelle Isis. »

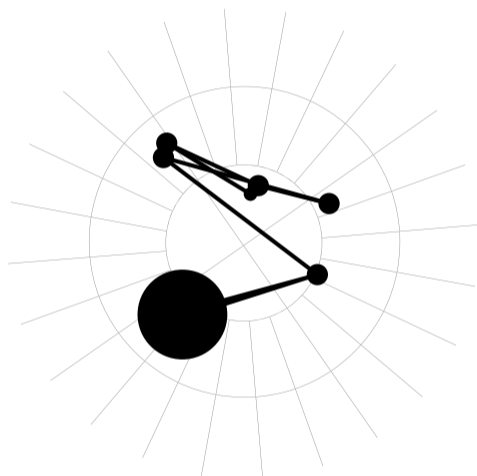
— Cassius Dio, Œuvre : Roman History, Livre 50

« Elle remontait le fleuve Cydnus sur une barque dont la poupe était d'or, les voiles de pourpre déployées et les rames d'argent battant la mesure au son des flûtes, des syrinx et des cithares. Elle-même était étendue sous un pavillon brodé d'or, parée comme Vénus dans les peintures ; autour d'elle se tenaient de jeunes garçons semblables aux Amours qui l'éventaient, tandis que

ses servantes, vêtues comme des Néréides et des Grâces, dirigeaient le gouvernail ou tenaient les cordages. Des parfums se répandaient du navire sur les rives, et la foule accourait pour la voir. »

— Plutarch, Œuvre : Vie d'Antoine, dans Parallel Lives

Nabila Aghanim : aux origines du cosmos



October 18th 2022 / 10:00 / Paris, France
Grand prix Huy Duong Bui, prix de science du monde arabe

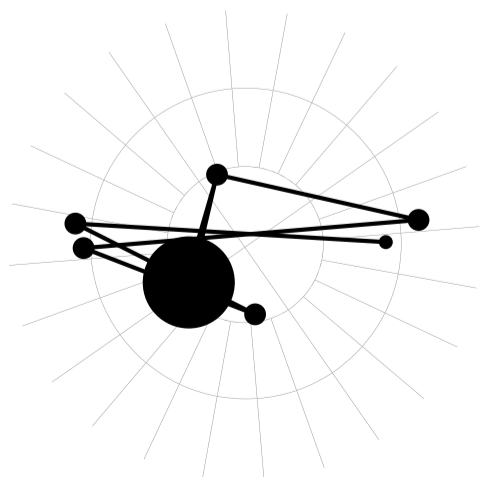
« Comprendre l'Univers revient à lire son histoire gravée dans sa lumière la plus ancienne. À travers le fond diffus cosmologique, nous ne cherchons pas seulement des données, mais les indices d'un récit cosmique partagé. »

— Nabila Aghanim

Astrophysicienne et cosmologiste d'origine algérienne, Nabila Aghanim se situe parmi les voix majeures de la cosmologie contemporaine. Directrice de recherche au CNRS à l'Institut d'astrophysique spatiale (IAS, Université Paris-Saclay), elle a consacré sa carrière à l'étude du fond diffus cosmologique, ce rayonnement relic du Big Bang qui éclaire notre compréhension de l'histoire de l'Univers, des premières structures galactiques à la formation des grandes trames cosmiques. Elle a dirigé des programmes internationaux d'envergure

et coordonné les équipes d'exploitation des données de la mission Planck de l'Agence spatiale européenne, contribuant à la cartographie la plus précise jamais réalisée du cosmos primitif. En 2022, l'Académie des sciences lui décerne le Grand Prix Huy Duong Bui en reconnaissance de ses travaux fondamentaux sur les structures à grande échelle de l'Univers et la matière ordinaire cachée dans la toile cosmique.

Invention des Capitales Européennes de la Culture



June 13th 1983 / 10:00 / Bruxelles, Belgium
Melina Mercouri - Invention des Capitales Européennes de la Culture

« L'idée est de mieux nous connaître, de parler de culture et d'échanger. Nous avons un passé culturel commun et un avenir culturel commun. La culture est l'une des forces les plus puissantes pour la paix. »

— Melina Mercouri

Lors d'une réunion des ministres européens de la Culture, la ministre grecque Melina Mercouri propose l'idée de créer une Capitale européenne de la culture, afin de rapprocher les peuples d'Europe par la culture et de partager leur héritage commun. Cette initiative donnera naissance à un programme culturel majeur de l'Union européenne.

Totems...

ECHOES

La lecture du ciel traverse les âges, depuis les premières présences de l'humain sur Terre, il y a près de 300 000 ans, jusqu'aux technologies contemporaines. Bien avant les instruments modernes, les humains observaient déjà les étoiles pour se situer, comprendre et transmettre. Le mécanisme d'Anticythère témoigne de cette volonté de modéliser les mouvements célestes. La redécouverte des tables d'Hipparque par Victor Gysembergh prolonge ce geste, révélant une continuité dans notre manière de lire et d'interpréter le ciel.

Aujourd'hui, cette quête se déploie à travers des outils technologiques d'une précision inédite. Dans ce prolongement, l'artiste recompose ces temporalités en retrouvant les configurations stellaires propres à chacune de ces découvertes.

Mais ces instants ne sont pas seulement des jalons de l'histoire des sciences. Ce sont des moments d'une grande intensité émotionnelle, qui ont su se transmettre, d'une manière ou d'une autre, à travers le temps et l'espace. Ils deviennent des seuils, des portes à partir desquelles une conscience bascule. À travers chacune de ces découvertes, l'artiste expose, à travers les émotions des autres, l'écho qu'elle en a capté et qui a guidé sa propre trajectoire.

La collection se construit ainsi comme une curation du ciel, où chaque fragment céleste correspond à une expérience vécue.

Lire le ciel revient à organiser des traces, à relier des instants, à faire dialoguer histoire collective et trajectoire intime, et à montrer comment le vécu individuel peut s'inscrire dans un continuum collectif.



Burning Blue, astérisme du 1 nov. 1980, 00:00 am, Le Mans, France.
Sculpture plaquée or, 4cm d'envergure 2025

Vidya-Kélie
Née en 1984. Vit et travaille à Paris.

Artiste transmédia, Vidya-Kélie est diplômée des Beaux-Arts d'Angers. Elle débute sa carrière en exposant des peintures abstraites représentant des corps transformés par leurs émotions.

Elle explore ensuite le croisement entre arts et sciences des médias. En constante formation, le design graphique et le code informatique lui permettent depuis plus de dix ans d'élargir son œuvre au domaine digital. Ses productions, souvent interactives, poétisent les connexions que l'humain entretient avec son corps et son environnement.

En 2022, elle est sélectionnée par ORLAN, artiste émérite plasticienne et féministe au concours d'art contemporain digital OPLINE PRIZE, où elle remporte le Prix du Public. En 2023, elle est lauréate

d'ISEA, (International Symposium of Electronic Art) avec son œuvre Hypercodex.org qu'elle expose au forum des images à Paris.

Le travail de Vidya-Kélie est aujourd'hui exposé à l'international, notamment à Londres, New York, Istanbul et Tokyo. Elle est également invitée à des conférences et tables rondes pour partager son expérience et sa pratique artistique.

Parallèlement, elle est conseillère artistique auprès du HARDDISK MUSEUM et commissaire d'exposition & coordonnatrice des collectifs Plateforme Paris, Kind of Kin, et de la Biennale de l'Image Tangible.



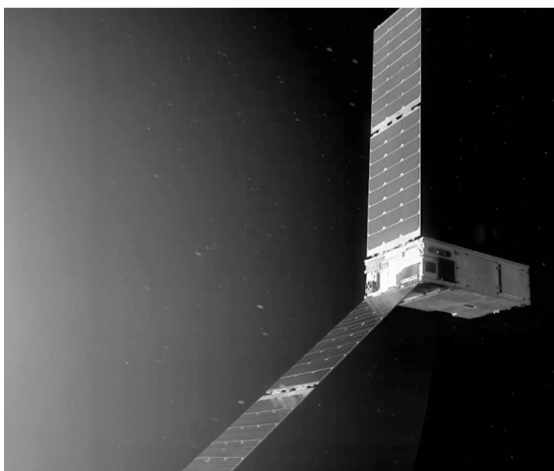
Bas reliefs astronomiques égyptiens
La tombe de Sethi 1er
©Jfbradu



Partie centrale du monolithe de la Pierre du soleil, représentant soit le dieu soleil Yoaltonatiuh (soleil de la nuit), soit le monstre de la terre primordiale Tlaltecuhli
—Musée National d'Anthropologie et d'Histoire, Mexico) © CC BY-SA 3.0



La ziggurat d'Ur fut construite lors de la dernière période de gloire de Sumer, vers 2100 avant notre ère. Surmontée d'un temple dédié à Nanna, dieu de la Lune, la ziggurat fut mise au jour par Leonard Woolley dans les années 1930 et partiellement reconstruite par le dictateur irakien Saddam Hussein.

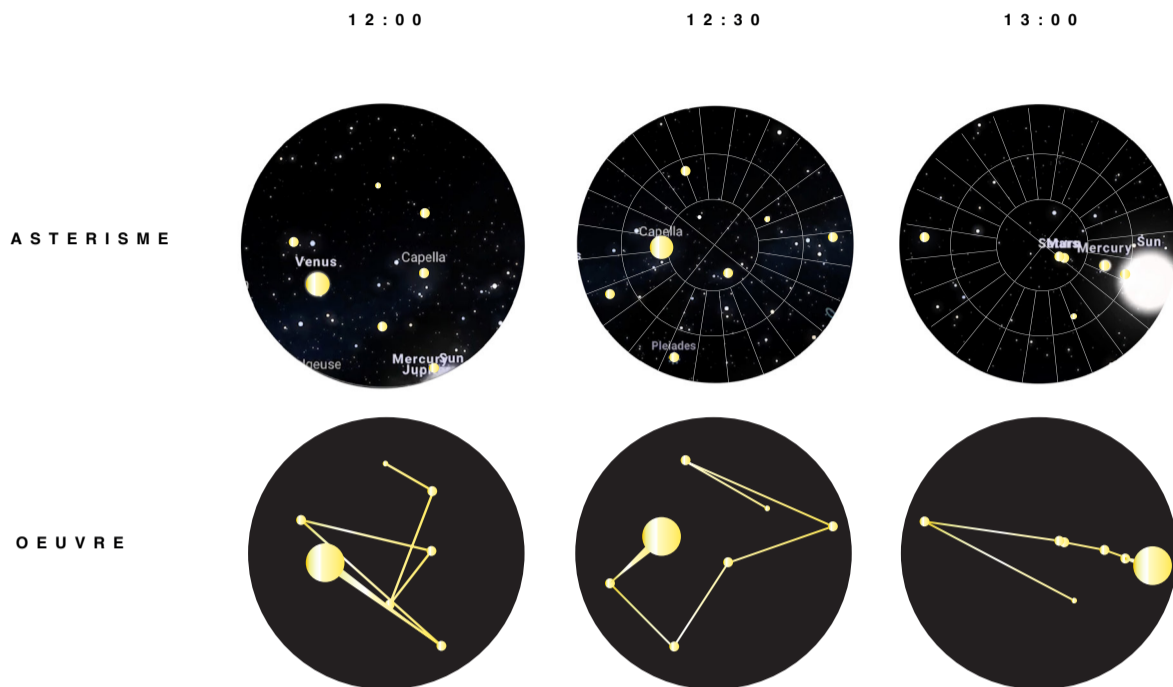


Extrait du film Burning Blue
A droite : Fabrication d'une broche Burning Blue, limage du métal à la main, Ateliers de l'artiste
A gauche : Animation Crédit image : NASA
Réalisation Facettes Film - Joan Puyraimond, 2025



Vidya-Kélie, Mon autodemande en mariage

...Stellaires



Crédit illustration : Space Memory Studio, 2025 / Stellarium
Crédit datas : Gaia, Simbad - ESA / Nasa

LE CIEL COMME HORLOGE : FONDEMENT DE L'ASTRONOMIE

Alors que le Soleil se déplace dans la Voie Lactée à une vitesse estimée à 828 000 km/h, selon les travaux du Dr R. R. Price, la Terre orbite au sein de ce vaste mouvement, tandis que l'univers lui-même s'étend à un rythme accéléré, découverte attribuée à Edwin Hubble.

Ce mouvement constant et l'expansion de l'espace garantissent que chaque alignement stellaire est unique, se produisant à un moment précis, jamais reproduit de la même façon.

La possibilité d'alignement d'étoiles à un instant donné au zénith, avec toutes les données astronomiques dont nous disposons aujourd'hui, représente un événement céleste prévisible. Le mouvement en forme de vortex du Soleil, couplé au suivi précis des positions stellaires, nous permet de certifier ces instants avec une précision inégalée grâce à des bases de données internationales.

Ces données ne sont pas seulement le reflet d'événements cosmiques, mais une certification

de l'évolution continue des recherches.

Le concept d'« horloge cosmique » n'est pas une métaphore abstraite, mais une réalité concrète qui structure depuis toujours le rythme de la Terre et des sociétés humaines. Dans l'ancienne Mésopotamie, les temples sumériens et leurs bas-reliefs témoignent de l'observation systématique des cycles lunaires et solaires pour déterminer les saisons, organiser les travaux agricoles et réguler les fêtes civiques. Les ziggourats, comme celle d'Ur, étaient autant des observatoires que des sanctuaires, alignées selon des axes solaires et stellaires pour marquer les équinoxes et solstices.

En Égypte, les temples de Karnak et d'Abou Simbel sont orientés de manière à ce que les rayons du soleil pénètrent leurs sanctuaires à des dates clés du calendrier solaire, transformant le bâtiment lui-même en une gigantesque horloge de pierre. Dans les traditions mayas, les observatoires comme celui d'El Caracol à Chichén Itzá montrent une maîtrise des cycles

de Vénus et du Soleil bien plus précise que beaucoup d'horloges mécaniques médiévales.

Dans un autre registre, les constellations et les phases de la Lune ont guidé la navigation en haute mer, déterminé les périodes de semailles et de récolte, et structuré les récits mythologiques. Aujourd'hui encore, des travaux modernes, comme ceux de Roger Penrose sur l'évolution géométrique de l'univers (Penrose, 2010) ou l'idée de « calendrier cosmique » popularisée par Carl Sagan pour illustrer l'immensité des temps cosmiques (Sagan, 1980), montrent que le ciel reste une référence fondamentale.

Les représentations du mouvement en vortex dans le contexte astronomique sont également fréquemment évoquées dans les théories de la relativité générale et de la gravité quantique, où l'espace-temps lui-même est perçu comme une trame tourbillonnante influencée par la masse et l'énergie (Einstein, 1915).



REGLES DU JEU

Une sculpture interactive

L'œuvre prend la forme d'une sculpture interactive qui engage le corps du visiteur. Il ne s'agit pas d'une expérience en ligne, mais d'une expérience locale, située. Le Codex est ancré dans l'espace et nécessite de se déplacer pour être activé. Jouer revient ici à entrer physiquement en relation avec l'œuvre.

Une interface de jeu vidéo

Le projet mobilise les codes du jeu vidéo comme vecteur d'accessibilité. Il s'appuie sur des interactions familières, comme le toucher, le geste et le déplacement du corps. L'interface transforme l'apprentissage en une expérience intuitive et immersive. Le jeu devient ainsi un outil d'engagement et de curiosité.

Une expérience transmédia

L'œuvre se déploie à travers différents médiums, notamment l'installation interactive. Cette approche transmédia permet de multiplier les modes de perception et de compréhension. Chaque support apporte une couche supplémentaire à l'expérience. Elle favorise une immersion plus riche et ouvre plusieurs points d'entrée.

Le CAPTCHA comme seuil

Le CAPTCHA agit comme un moment de concentration. Il crée une suspension du temps où le joueur oublie la raison initiale de sa présence pour se plonger dans le jeu. Ce dispositif dépasse sa fonction de filtre pour devenir un rituel d'accès. Il marque le passage vers une autre forme d'attention.

Des constellations contemporaines

Le projet réactive la tradition des astérismes. Les premières tables astronomiques ne relevaient que les étoiles les plus brillantes, guidant les décisions politiques, les cycles agricoles et les systèmes de prédiction. Ces constellations étaient au cœur du fonctionnement des civilisations. Ici, elles sont réinterprétées dans une perspective contemporaine.

Une traversée du Codex

Le jeu devient une exploration du codex international qui répertorie aujourd'hui l'ensemble des astres connus. Ces archives sont issues de technologies de pointe et d'un effort collectif de recherche, notamment porté par des institutions comme NASA et European Space Agency. Le joueur navigue dans cette mémoire cosmique

à travers l'expérience.

Débloquer les tables astronomiques

Des moments clés sur Terre, choisis par l'artiste, donnent naissance à de nouvelles constellations. Le joueur est invité à jouer avec elles, à les mémoriser et à s'interroger sur ces instants. L'accès aux tables astronomiques se débloque une fois les sept constellations réalisées. Il devient alors possible de découvrir les étoiles présentes au-dessus d'un moment choisi.

BURNING BLUE CODEX INTERACTIF

Accès aux tables astronomiques

Cette sculpture interactive invite le visiteur à entrer physiquement dans une expérience située, où le jeu devient un mode d'accès au savoir.

À travers une interface inspirée des codes du jeu vidéo et une approche transmédia, elle mobilise le corps, le geste et l'attention pour transformer l'apprentissage en exploration sensible. Le CAPTCHA y agit comme un seuil, instaurant un rituel de passage et une suspension du temps propice à l'immersion.

Le projet s'ancre dans l'histoire des premières tables astronomiques, tout en la réactivant à partir de données contemporaines issues de recherches menées notamment par la NASA et l'European Space Agency.

En proposant de nouvelles constellations liées à des moments choisis sur Terre, l'œuvre invite à jouer, mémoriser et interpréter ces configurations.

Une fois les sept constellations complétées, le joueur accède aux tables astronomiques et peut découvrir les étoiles présentes au-dessus d'un moment de son choix, transformant ainsi une archive scientifique en expérience vécue.

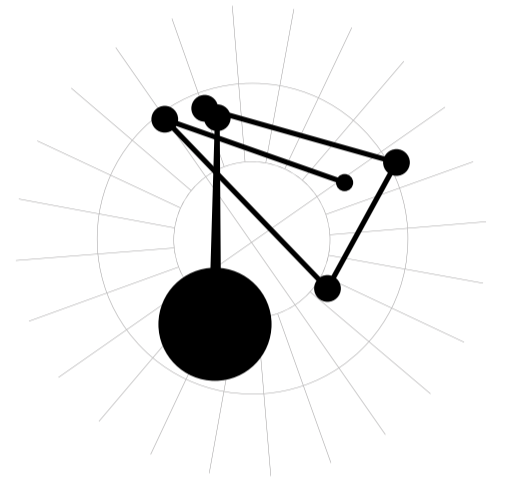
COSMO GOSSIP

LES HISTOIRES
SONT DANS LE CIEL

28 septembre 2008, 19h00, Montecristi, Équateur

Nature acknowledged symbolically as an individual entity

Name	Type	Magnitude	Distance ly	RA	Dec
Zeta Aquilae	White Subgiant Star	3.00112	5394954	286.353	13.8631
Lambda Aquilae	Blue-White (Hot) Main Sequence Star	3.43364	8044377	286.562	-4.88296
I Aquilae	Orange Bright Giant Star	3.70035	9563957	285.42	-5.73928
Theta Aquilae	Blue-White (Hot) Bright Giant Spectroscopic	3.24979	14455768	302.826	-0.821443
Tarazed	Orange Bright Giant Star	2.22369	368994	296.565	10.6133
Beta Scuti	Yellow Bright Giant Spectroscopic Binary Star	3.8905	42485829	281.794	-4.74795
Eta Aquilae	Yellow-White Main Sequence Star	3.74767	56180094	298.118	24.8385



Chère Vidya-Kélie,

Merci pour votre invitation porteuse de sens. Je suis heureux de partager une réflexion personnelle sur la reconnaissance constitutionnelle des droits de la nature en Équateur.

Le moment que j'associe le plus fortement à la prise de conscience que la nature était devenue un sujet de droits est le 28 septembre 2008, jour du référendum national approuvant la nouvelle Constitution rédigée à Montecristi. Bien que le texte constitutionnel ait déjà été débattu et finalisé par l'Assemblée constituante, c'est dans la soirée — lorsque les résultats officiels préliminaires ont confirmé l'approbation par le vote populaire — que cette reconnaissance est devenue tangible et irréversible dans la conscience collective.

Je me souviens que ce qui rendait ce moment puissant n'était pas seulement l'innovation juridique en elle-même, mais la prise de conscience que l'Équateur redéfinissait la relation entre le droit, la société et le monde naturel. L'article 71 accomplissait quelque chose d'inédit : il faisait passer la nature du statut d'objet de régulation à celui de sujet de droits. Cette transformation conceptuelle portait une charge émotionnelle. C'était comme si le langage constitutionnel s'était élargi pour inclure les écosystèmes, les rivières, les forêts — des entités historiquement protégées uniquement dans la mesure où elles servaient les intérêts humains.

L'atmosphère de cette période était empreinte d'un sentiment de transition

historique. Il y avait de l'anticipation, de l'incertitude, mais aussi la reconnaissance silencieuse que cette disposition pourrait résonner bien au-delà de l'Équateur. L'idée que la Pachamama — ou la nature — puisse détenir des droits opposables devant les tribunaux marquait une rupture philosophique avec les traditions juridiques anthropocentriques. Pour ceux qui étaient attentifs aux évolutions environnementales et constitutionnelles, cela donnait l'impression de se tenir au seuil d'un nouveau paradigme juridique.

Si cela peut être utile pour votre reconstruction astronomique, la date que j'identifierais est la suivante :

28 septembre 2008

Soirée (approximativement entre 19h00 et 21h00, heure locale, lorsque les résultats préliminaires officiels ont confirmé l'approbation de la Constitution)

Équateur (contexte du référendum national, à la suite du processus de l'Assemblée constituante de Montecristi)

Je partage cette réflexion à titre personnel, en tant qu'observateur de l'évolution constitutionnelle et de ses implications plus larges.

J'apprécie la profondeur et la dimension symbolique de votre projet, et je suis honoré que ce moment historique de l'Équateur fasse partie de votre exploration artistique.

Bien cordialement,

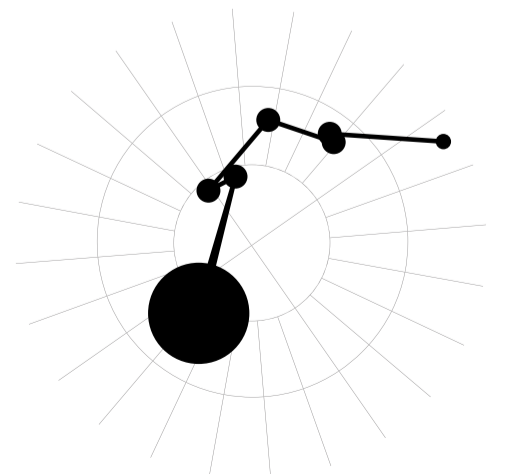
Luis Maldonado

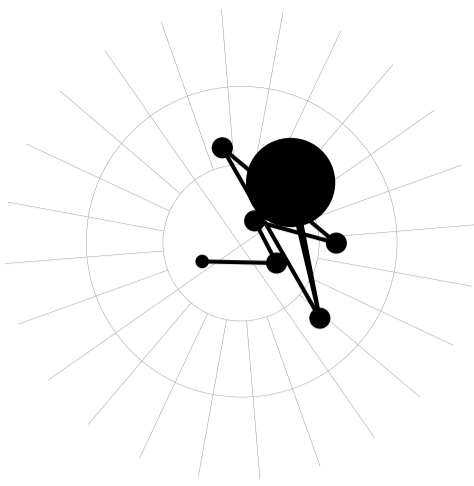
Witness to the constitutional recognition of the Rights of Nature in Ecuador (2008)

March 12th 1930 / 09:00 / Dandi, India

Starting point of the Salt March

Name	Type	Magnitude	Distance ly	RA	Dec
Altair	Yellow Bright Giant Star	2.80792	6184868	288.14	67.6619
Iota Cygni	White Main Sequence Star	3.74189	7743755	292.427	51.7303
Kappa Cygni	Yellow Bright Giant Star	3.54401	7787898	289.276	53.369
Delta Cygni	Blue-White (Hot) Subgiant Star	2.91632	9753676	296.244	45.131
32 Cygni	Orange Bright Giant Spectroscopic Binary Star	3.31713	63352344	303.868	47.7142
31 Cygni	Orange Subgiant Spectroscopic Binary Star	3.28226	70718593	303.408	46.7413
63 Cygni	Orange Bright Giant Star	3.9656	8144928	316.65	24.8385





August 15th 1985 / 10:30 / Serranía de La Lindosa, Colombia
Cultural recognition and global protection act for the Chiribiquete caves

Le 1er juillet 2018, dans la ville de Manama, à Bahreïn, lors de la 42e session du Comité du patrimoine mondial de l'UNESCO, la Colombie a vécu un moment véritablement historique. Dans le cadre des délibérations du Comité — réuni du 24 juin au 4 juillet sous la présidence de la cheikha Haya Bint Rashed Al-Khalifa — les 21 États membres ont approuvé par consensus l'inscription du parc national naturel Serranía de Chiribiquete sur la Liste du patrimoine mondial. La décision a été prise à la suite de l'évaluation technique de l'ICOMOS et de l'UICN, qui ont soutenu favorablement la candidature présentée par le pays. À cet instant, la délégation colombienne - dirigée par Luis Armando Soto Boutin, délégué permanent adjoint de la Colombie auprès de l'UNESCO - a reçu la reconnaissance du Comité, aux côtés de Julia Miranda, directrice des Parcs nationaux naturels de Colombie ; Ernesto Montenegro, de l'Institut colombien d'anthropologie et d'histoire ; et Carlos Castaño-Urbe, directeur scientifique de la Fondation Herencia Ambiental, invité spécial. Avec cette décision, Chiribiquete est devenu le premier site mixte (naturel et culturel) de Colombie inscrit sur la Liste du patrimoine mondial, et l'un des rares lieux de la planète réunissant, de manière exceptionnelle, des valeurs remarquables de biodiversité et de patrimoine culturel.

L'annonce a marqué un moment d'une profonde signification pour le pays, non seulement en raison de la reconnaissance internationale, mais aussi parce qu'elle coïncidait avec l'extension du parc à 4 268 095 hectares, le consolidant comme la plus grande aire protégée continentale de Colombie et l'une des plus importantes de l'Amazonie.

Mais au-delà des données et des protocoles, ce qui s'est produit dans cette salle fut une explosion d'émotion difficile à décrire. Comme le montrent les images, mon exaltation fut totale : j'ai crié, sauté de joie et senti comment, en quelques secondes, se condensaient des décennies de travail, d'incertitude et d'espoir. J'ai pris le drapeau de la Colombie et l'ai agité de toutes mes forces, comme si ce geste pouvait exprimer l'ampleur de ce que nous venions d'accomplir.

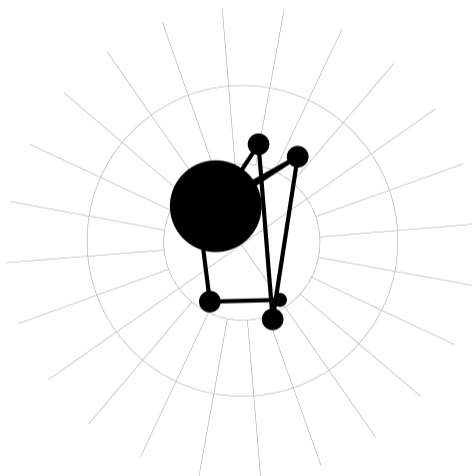
J'ai vécu chaque seconde de cette approbation aux côtés de mes collègues colombiens, ressentant une énergie indescriptible - comme si la force ancestrale de Chiribiquete, celle-là même qui habite ses jaguars et ses tepuis, était présente pour nous accompagner dans cet instant unique. Ce fut un mélange de fierté, de gratitude et, surtout, d'une profonde conscience de responsabilité envers le pays et envers le monde.

L'inscription a reconnu non seulement l'extraordinaire biodiversité de l'Amazonie colombienne, mais aussi son immense héritage culturel, représenté par plus de 70 000 peintures rupestres qui couvrent les tepuis du parc, témoignage millénaire de la relation entre les cultures amazoniennes et leur territoire.

Cette journée à Manama est restée gravée comme un tournant : la reconnaissance internationale d'un territoire qui, pendant des millénaires, avait été le gardien silencieux de la mémoire biologique et culturelle de l'Amazonie. Mais elle fut aussi l'aboutissement d'un long et exigeant parcours, entamé des décennies auparavant, marqué par des tentatives infructueuses, des apprentissages, des expéditions scientifiques et une persévérance inébranlable.

C'est pourquoi, lorsque l'approbation a finalement été annoncée, il ne s'agissait pas seulement d'une victoire institutionnelle : c'était la confirmation que la persévérance, le savoir et la conviction peuvent transformer le destin d'un pays et préserver, pour l'humanité, l'un des lieux les plus extraordinaires de la planète.

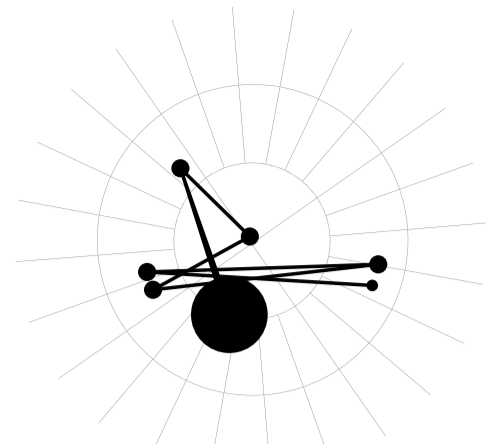
Carlos Castaño-Urbe
directeur scientifique de la Fondation Herencia Ambiental,
invité spécial.



March 12th 1968 / 12:00 / Port Louis, Mauritius
Signing of the Independence of Mauritius

A ce moment précis, Maurice signe son acte d'indépendance, mettant fin à plus de 150 ans de domination coloniale britannique. Cette signature n'est pas seulement un geste politique : elle scelle la naissance d'une nation souveraine, où la population mauricienne prend pleinement en main son destin.

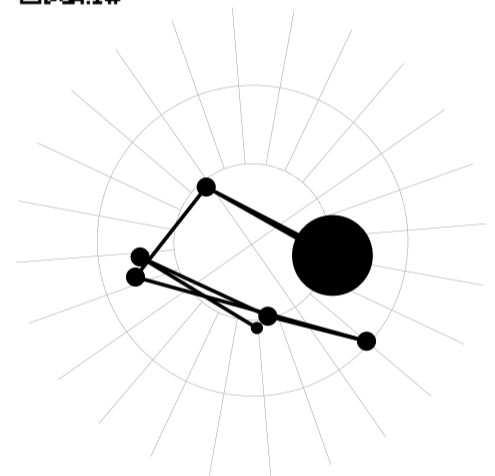
Ce tournant historique est le résultat d'années de luttes politiques, de négociations et de mobilisations populaires qui ont permis d'affirmer la volonté d'autodétermination. L'indépendance inaugure une nouvelle ère pour le pays, marquée par la construction d'institutions propres, la reconnaissance des droits civiques et la préservation de la diversité culturelle qui caractérise l'île.



April 15th, 2021 / 1:48 PM / Paris
Discovery of the astronomical tables from Hipparchus' catalog

La découverte a été progressive. Elle s'est amorcée le 13 mars 2021 à 9h22, lorsque j'ai achevé ma première inspection des images multispectrales et des transcriptions envoyées par Peter Williams, et elle s'est cristallisée le 15 avril 2021 à 13h48, quand j'ai adressé à Peter Williams et Emanuel Zingg mon argumentaire établissant qu'il s'agissait bien du catalogue d'Hipparque.»

Victor Gysembergh
Directeur de recherches au CNRS
Responsable scientifique du programme « Palimpsestes et imagerie multispectrale » et du projet ERC PALAI



October 15th 2005 / 10:00 / Athens, Greece
Datation du premier ordinateur stellaire



«Le camion transportant le scanner avec lequel nous avons étudié le Mécanisme.»

Yanis Bitsakis
Researcher and PhD candidate in History and Philosophy of Science at the National & Kapodistrian University of Athens

La datation du Antikythera mechanism a révélé qu'il fut conçu entre le IIe et le Ier siècle avant notre ère. Grâce aux analyses modernes des inscriptions et des engrenages, les chercheurs ont compris qu'il s'agissait d'un dispositif astronomique capable de prévoir les cycles célestes et les éclipses. Cette découverte a profondément transformé notre compréhension de l'histoire des sciences, montrant que les savants de l'Antiquité maîtrisaient déjà une mécanique d'une étonnante précision pour modéliser le mouvement du cosmos.



Collection 2026 is also :
 Première captation d'un trou noir
 When Care Became a Social Value
 Space bends : confirmation of Einstein's theory
 Passage of Halley's Comet; the sky becomes predictable
 Catherine de' Medici's astrological consultation with Cosimo Ruggieri
 The Buddha Awakening
 The Birth of the Big Bang Theory
 Amma's First Embrace

and : <https://manifold.xyz> // Space Memory Studio

Codex Interactif :
 Conception / Coordination / Production
 Vidya-Kélie Juganaikloo
 SPACE MEMORY STUDIO – Vidya-Kélie
 Game art/design : Tasnim Ouuali
 Game développeur : David Barredo
 Developper : Sashi Juganaikloo

Edition / production du journal de médiation «BURNING BLUE - Echoes»
 Space Memory Studio - Vidya-Kélie
www.spacememorstudio.com
spacememorstudio@gmail.com

Un milieu constellaire

Merci tellement à :

Viveka Halifi
 Sashi Juganaikloo
 Anne-Catherine Juganaikloo
 Sena-Raj Juganaikloo
 Maen Juganaikloo
 Raphael Halifi
 Solimán López
 Nicolas Reeves
 Ghita Benramoun
 Golnaz Bernouznia
 Gabrielle Debeuret
 Géraldine Haunauer
 Pamela Leboucher
 Giulia Mirabile
 Tasnim Ouuali
 Elsa Parrot
 Elhem Younes

Tous mes amis qui m' écoutent, tous ceux pour qui l'oeuvre résonne

OFFICIAL CERTIFICATION

NASA official research / Gaia stars database / Simbad exoplanets database / CNES space database
 The 7 brightest visible celestial bodies within the restricted zenithal circle of 35.9° FOV above the event

