TRAITEMENT

FILM « LES ASTRONOMES »

MARCIO / 09/03/2018 / Paris

J'ai trouvé ça très intéressant car au-delà des images, quelque chose a retenu toute mon attention dès le début. Il y a aussi un message qui finalement va assez profondément dans des choses qui m'intéressent, la philosophie, disons la façon de voir le monde, la façon de voir les gens, comment on peut dédramatiser ou enlever cette vision élitiste du monde et comment on peut se rapprocher les uns des autres. Moi je trouve ça assez passionnant. Je me rends compte que je suis en train de me poser les mêmes questions sur comment présenter certaines choses, comment vivre certaines choses, comment on doit communiquer certaines choses. J'ai trouvé ça assez pertinent de poser ces questions dans le monde d'aujourd'hui. Je ne savais pas de quoi traitait le film au début et j'ai été très vite surpris et impressionné parce que effectivement ça touchait quelque chose d'assez profond et en général on écourte, on n'a pas forcément le temps d'aborder un sujet ou de le traiter correctement. Et là je sens que je vais encore réfléchir à tout ce qui a été dit, prendre un petit peu le temps pour essayer de voir comment je perçois ces choses et comment j'internalise ces choses et comment j'externalise ces choses. Techniquement et graphiquement, j'ai trouvé la réalisation canon. Les comédiens étaient très expressifs. Même si au début, je me disais, ça me fait un peu penser à un film où il y a des comédiens. A la fin, je n'avais plus du tout cette image et j'avais juste l'impression d'assister à une vraie discussion qui a été filmée. Et ça pour moi, c'est toujours sympa quand le film dépasse l'artistique ou dépasse la mise en scène pour devenir quelque chose où tu as l'impression de vivre ce que tu es en train de regarder. Il y a des choses, des petits détails que j'ai remarqués mais là c'est plus par déformation professionnelle et qui n'enlèvent rien à la beauté du film, donc chapeau !

En parlant d'émotions, il y a un moment qui m'a transporté, évoqué des choses que j'ai pu vivre auquel le film m'a fait penser. J'ai fait un voyage en Finlande et une des choses que j'admire dans les pays scandinaves, c'est le fait qu'ils ont une vision du monde qui est beaucoup plus proche de mes idéaux, c'est-à-dire on est tous pareils, on est tous les mêmes que l'on soit brésilien, français, japonais, finlandais. On peut avoir une autre éducation, des choses différentes qui viennent se rajouter. J'avais été en Finlande et j'avais rencontré quelqu'un qui s'occupait de l'intégration et il m'a parlé d'un point important pour eux, c'est leur culture du sauna, que ce soit des saunas publics ou dans la maison. Tout le monde est nu. Il n'y a pas de serviettes, de maillots de bain. Cela aide énormément à approcher les gens, les réunir parce que finalement quand tu arrives au sauna, en fait tu dois tout enlever, tes vêtement, tes bagues, toute sorte d'objets qui pourraient démontrer ton statut, ta visibilité sociale. A ce moment-là, on est tous pareils, que tu sois PDG ou que tu fasses le ménage. Où que tu travailles, on se retrouve égaux. J'avais trouvé tout ça très touchant et vraiment très proche de mes idéaux et de comment je vois la vie, comment je vois les gens. Voilà, cela m'a rappelé ce moment-là et c'est vraiment un très beau moment que j'ai vécu parce qu'effectivement dans mon idéal, c'est comme ça que tout le monde devrait se voir. Ce n'est pas parce que j'ai eu plus de chance que quelqu'un d'autre, que je suis né dans une bonne famille ou dans un pays plus riche ou plus pauvre que je suis mieux ou pire que quelqu'un. Finalement c'est une question qui revient souvent. C'était super sympa pour moi et super canon de retrouver ça dans le film, voilà, c'était mon petit bout d'émotion.