

MEMBRES DU COLLECTIF BAUBO



## COLLECTIF BAUBO

L'association Baubo tire son nom de la déesse de l'obscénité, c'est elle qui parviendra à sortir Déméter de sa dépression dû à l'enlèvement de sa fille Perséphone par Hadès. C'est grâce à son corps et par le biais du rire qu'elle va aider Déméter à retrouver son énergie pour récupérer sa fille et son pouvoir de rendre les terres fertiles.

Le collectif BAUBO est un groupe de femmes artistes aux pratiques transmedia se rejoignant dans des lieux afin d'accroître un lexique de méthodes expérimentées sur place qui permettent de recomposer le temps et l'espace. Elles documentent des formes de rituels qui se réalisent 'extemporanément', autrement dit, de façon non anticipée. Elles s'intéressent aux lieux/objets ou tout autre sujet qui pourrait être autant en perte de vue qu'en devenir. C'est de cet instant de bascule qu'elles aimeraient se saisir en allant à la rencontre de personnes, d'histoires ou de territoires inconnus et qui pourra donner lieu à de nombreuses collaborations afin de trouver la manière de rendre hommage.

**Le collectif BAUBO est soutenu par la DRAC Occitanie.**





## NINA BERCLAZ

**06 65 29 31 20**

***berclaznina@gmail.com***

***1 avenue Taillade - 75020 Paris***

***Née le 24/10/1989 à Paris***

***Vit à Paris***

Nina Berclaz (Franco-Suisse) est une artiste chorégraphique/performeuse. Elle s'appuie sur le territoire du corps pour questionner des contextes et explorer l'inconscient. Sa recherche pratique et conceptuelle s'intéresse aux notions d'appartenance, d'élasticité, de mémoire, de transmission, de juxtaposition, d'énergie, d'érotisme, de jeu de dé/contamination, de féminisme queer et de présence à l'état « brut » pouvant accueillir l'absurde.

Nina a travaillé auprès des chorégraphes et artistes performeurs David Wampach, Uri Shafir, Florence Peake & Eve Stainton, Franko B, Simone Vincenzi, Keith Hennessy ; des réalisatrices Joséphine Decker, Leila Albayaty ; des artistes plasticiens Saädane Afif, Jean-Pascal Flavien, Annette Sonnewend & Michael Strasser, Elvire Caillon & Leonard Martin, Johanna Rocard ; des compositeurs Benedikt Schiefer et Augustin Maurs. Elle a conçu plusieurs pièces chorégraphiques qu'elle a montrées en France, Angleterre, Grèce, Suisse et Allemagne. En 2021, elle crée l'association « Baubo » et organise avec la curatrice Sarah Mercadante une résidence réunissant 7 femmes de différentes pratiques artistiques dans sa maison familiale, de là est née le collectif Baubo. Nina est diplômée d'un BA (Hons. danse contemporaine) au conservatoire Londonien TrinityLaban et du master exerce en recherche chorégraphique au ICI-CCN de Montpellier-Occitanie.



## MATHILDE CHASSAIGNE

**06 89 33 30 82**

***chassignemathilde@gmail.com***

***17 rue de cheval rue - 91820 Boutigny-sur-Essonne - France***

***Née le 03/09/1992 à Athis Mons (91, FR)***

***Vit à Lyon***

Mathilde Chassigne, née en France en 1992, a étudié à l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon. Le travail de l'artiste se veut résolument organique et vivant. A travers ses performances, le corps humain dialogue et joue avec des sculptures en plâtre et tissu, créant ainsi une chorégraphie entre le mobile et l'immobile dans un espace et un temps donné. Ce temps qui est celui de la durée de la performance se révèle aussi être celui nécessaire à la préparation de celle-ci. Répliquant la nature, Mathilde Chassigne plante et cultive des végétaux qu'elle observe pousser, lentement, avant de les mettre en scène dans ses sculptures. Mêlant parfois musiciens et danseurs dans ses performances, l'artiste dévoile au spectateur un tableau vivant multi-sensoriel, empreint de poésie et d'harmonie.



## CAMILLE JOUANNEST

**07 86 11 83 31**

***camille.jouannest@gmail.com***

***17 rue Emile Zola - 93100 Montreuil - France***

***Née le 04/03/1991 à Blois (41, FR)***

***Vit à Montreuil***

Camille Jouannest, originaire de Blois, est née en 1991. Sa pratique associe le théâtre, le chant, la musique, la performance et la danse. Elle est diplômée d'un Master gestion spécialisé en cinéma à Marseille. Elle se forme ensuite en tant que comédienne à l'École du Jeu à Paris puis au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP) à Montreuil (Maxime Franzetti, Lorraine de Sagazan, Florian Pautasso, Frédéric Jessua...). En 2019, elle démarre une collaboration avec l'artiste Abd Al Malik, avec le spectacle de théâtre musical Les Justes de Albert Camus (m.e.s Abd Al Malik, collaboration artistique Emmanuel Demarcy-Mota), où elle interprète le rôle chanté de l'« Âme russe » au Théâtre du Châtelet. Elle joue dans Léonce et Léna de Georg Büchner, La Paix d'après Aristophane mis en scène par Ivan Marquez, L'île de la raison mis en scène par Claire Duburcq. Elle crée en 2019 la compagnie de théâtre 15 000 cm2 de peau avec laquelle elle met en scène Le Moche de Marius von Mayenburg et la performance Spasmes et tortillements d'après des nouvelles de Hanokh Levin. Elle a joué dans des performances de Célia Gondol/Olivier Normand (T2G), Charles Pennequin, Elizabeth Saint James et Cyril Leclerc (le Générateur à Gentilly). En parallèle, elle approfondit sa pratique artistique lors de workshop avec Jean-Yves Ruf, Jan Fabre, Fanny de Chaillé, Aina Alegre, Jean-Michel Rabeux et François Chaignaud. En 2022, elle jouera dans une adaptation d'Andromaque, mise en scène par Brune Bleicher et adaptera sur scène plusieurs pièces de Hanokh Levin avec la comédienne Ava Hervier. Elle est professeure titulaire de théâtre au Conservatoire de théâtre de Malakoff.



## VIDYA KÉLIE JUGANAIKLOO

**06 64 26 95 33**

***vidyakelie@gmail.com***

***2 rue condé sur noireau - 94300 Vincennes***

***Née le 03/09/1984 au Mans (72, FR)***

***Vit à Paris***

Vit et travaille à Paris. Questionnant la façon dont l'humain vit dans ses multiples environnements, les projets de Vidya-Kélie s'inspirent des expéditions naturalistes ou archéologiques, impliquant des matériaux, tels que la pensée, la sémiologie, la technologie, la philosophie, la transmission ou la science comme révélateur de liens entre eux. On retrouve les gestes de la recherche, de l'explorateur, du biochimiste, du détective ou de l'archéologue comme outil pour rendre visible ces connexions entre différents corps de manière frictionnelle, unilatérale, éphémère ou parfois même échoïque. Elle appartient au collectif KIND OF KIN, groupe de réflexion autour de l'anthropocène, composée de 5 artistes plasticiens et sous la tutelle d'Axelle Rossini ainsi qu'au collectif de femme BAUBO ou elle développe un sujet sur l'écoféminisme appliquée avec des outils digitaux. En 2018, Vidya-Kélie commence un ouvrage de réflexion sur la topographie du médium, incluant des résidences sur l'habitation techno-organique avec Melanie Puyraimond. Elle enseigne à L'ENAC jusqu'en 2021 puis fonde de nouveaux ateliers ART & CARE, CULTURE OF CULTURE en 2022.



## SARAH MERCADANDE

**06 59 39 90 23**

***mrcdante.sarah@gmail.com***

**23 avenue François Adam - 94100 Saint Maur des Fossés - France**

**Née le 19/08/1988 à Puteaux (92, FR)**

**Vit à Paris**

Sarah Mercadante, née en 1988. Vit et travaille à Paris. Elle est commissaire d'exposition et critique d'art. Elle est diplômée du Master Sciences et Techniques de l'exposition de l'Université Paris 1 (promotion 2012-2013). Elle a travaillé comme chef de projet au Centre Pompidou-Metz sur les expositions «Oscar Schlemmer. L'homme qui danse» et «Fernand Léger. Le beau est partout». Elle a ensuite collaboré durant deux années avec le duo Annie Vigier & Franck Apertet (les gens d'Uterpan) en tant que chargée de projet.

Ces expériences lui ont permis de lier la production et l'accompagnement «en proximité» des artistes à son travail de commissaire d'exposition.

Lors de sa résidence de recherche et d'écriture à Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen) en 2017, elle construit ses recherches et expérimentations autour du travail collaboratif - en duo ou en groupe - en plaçant l'écoute active au centre de son approche.

Elle convie en mars 2020 un groupe de femmes artistes intéressées par la performance à réfléchir collectivement à un lieu écoféministe de vie et de travail.»



## SELINA REITERER

**+43 664 5700555**

***selina.reiterer@me.com***

**Fritzstraße 11 - 6900 Bregenz**

**Née le 10/01/1985 à Bregenz**

**Vit à Bregenz**

Selina Reiterer est une artiste et designer textile née en 1985 à Bregenz, en Autriche. Travaillant entre les domaines de l'art et du design, son travail se concentre sur la création de textiles et la recherche de matériaux. Combinant sa curiosité pour les techniques textiles traditionnelles et les nouvelles technologies émergentes, son approche expérimentale lui permet d'explorer un large éventail de perspectives dans le domaine du textile contemporain et du design de surface. Ayant le souci du détail et un intérêt pour la culture et l'artisanat, elle expérimente constamment les divers aspects de la matérialité et de la structure.

Ses domaines de travail incluent les textiles, la mode, le design d'intérieur et d'interaction. Après ses études, elle a travaillé dans le cadre de diverses collaborations ainsi que sur un projet de recherche financé par l'ETH-Zürich, axé sur les concepts interdisciplinaires, reliant les perspectives de la technologie et du design.

Dans son travail artistique, Selina Reiterer aime créer des objets et des installations dont l'usage ou le but n'est pas clair à première vue.



## LYLLIE ROUVIÈRE

**+49 176 45 65 83 21**

***rouvierelyllie@gmail.com***

***Auguststrasse 10 - 10117 - Berlin***

***Née le 29/07/1984 à Montpellier (34,FR)***

***Vit à Berlin***

Vit et travaille principalement à Berlin. Elle est architecte de formation, chorégraphe et performeuse. En 2010, elle est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Paris-La-Villette. Elle a étudié le programme : danse, contexte et chorégraphie à la UDK-HZT de Berlin - diplômée en 2017 - . Elle se forme auparavant en danse contemporaine aux ateliers Carolyn Carlson, à la ménagerie de verre de Paris, au CND Paris-Pantin et au Conservatoire de Montpellier. Elle partage son travail entre projets personnels et collaborations qui mettent en place un dialogue étroit entre corps et spatialités. Elle a travaillé notamment avec les chorégraphes : Julian Weber, André Uerba, Eric Arnal Burtschy, Julie Desprairies, Doris Uhlich et fait partie des collectifs internationaux : Suddenly, the psychedelic choir et de l'association Baubo.

Sa recherche interroge comment réinjecter du vivant dans des espaces délaissés ? Ses pièces chorégraphiques ont été présentées en France notamment au festival Artdanthé (Théâtre de Vanves) avec le soutien de la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture | en Allemagne par exemple à la Tanzfabrik ou à Radialsystem avec le soutien du Senatsverwaltung für Kultur und Europa | ou en Iran invité par The Invisible Center of Contemporary Dance, soutenu par le Goethe Institut de Berlin.